

# KÜNSTLER:INNEN FÜR KÜNSTLER:INNEN



help for artists and human rights

Der in Czernowitz (damals Österreich heute Ukraine) geborene Charles Kasriel Bliss musste vor den Nationalsozialisten fliehen. Er entwickelte nach dem 2. Weltkrieg die Univeralschrift Bliss, die für Menschen der unterschiedlichsten Sprachen verständlich sein soll.

## Benefizaktion

für ukrainische und exilierte russische  
und belarussische Künstler:innen

7. Mai 2022 bis 19. Juni 2022

Vernissage: Freitag, 6. Mai 2022, 19.00 Uhr

Ausstellungsende: Sonntag, 19. Juni 2022, 18.00 Uhr

Mainzer Straße 42  
12053 Berlin

Mi bis So 14 - 20 Uhr  
030 - 568 219 64  
[info@kunstverein-neukoelln.de](mailto:info@kunstverein-neukoelln.de)

Kunstverein Neukölln



# KÜNSTLER:INNEN FÜR KÜNSTLER:INNEN

Der Kunstverein Neukölln reagiert auf die akut sehr dramatische Situation von exilierten ukrainischen, russischen und belarussischen Künstler:innen: Für jene Menschen also, die im Zusammenhang der kriegerischen Auseinandersetzung in der Ukraine ihr Land verlassen mussten. Zugleich wollen wir auch jene russischen und belarussischen Künstler:innen und Intellektuellen nicht vergessen, die ihrem Protest gegen ihre Regierungen nur durch eine Ausreise Ausdruck verleihen konnten, die de facto also ebenfalls ins Exil gegangen sind.

Aus diesem Grund haben wir die Idee entwickelt, im Ausstellungszeitraum eine Benefizausstellung zu veranstalten. Künstler:innen, die dem Kunstverein Neukölln nahe stehen, haben Werke gespendet, die dann zu einem Preis von 250 € (oder gerne mehr) verkauft werden. Die Verkaufserlöse werden der Organisation MitOst.e.V. zu 100 % zur Verfügung gestellt. Die Mitarbeiter:innen von MitOst koordinieren momentan Hilfen für die oben angesprochenen, aus ihren Ländern vertriebenen Menschen. Dazu gehören neben Ukrainer:innen und Russ:innen inzwischen auch Viele, die Weißrussland verlassen.

**Unterstützen Sie nun bitte unsere Aktion durch den Kauf von Kunst für einen guten Zweck!**

Wir bedanken uns für die gespendeten Werke bei: Ursula Antesberger, Irene Anton, Matthias Beckmann, Ophelia Beckmann, Christoph Beer, Frauke Boggasch, Anne Brannys, Niina Lehtonen Braun, Susanne Britz, Ulrike Dornis, Barbara Duisberg, Claudia von Funcke, Kati Gausmann, Marco Goldenstein, Mariel Gottwick, Andreas Haltermann, Friederike Hamann, Jeong Heehvun, Jens Hanke, Kirsten Heuschen, Iris Hillmeister-Becker, Wolfgang Hille, Peter Hock, Nikos Kalaitzis, Henning Kappenberg, Friederike Linssen, Petra Lottje, Stephanie Mohnhaupt, Barbara Müller, Pfelder, Deborah S. Phillips, Ayumi Rahn, Jens Reulecke, Gabriele Schade-Hasenberg, Nadja Schöllhammer, Doris Steffens, Martin Steffens, Matthias Surges, Ulrich Vogl, Sigrid Weise, Michaela Winter, beate maria wörz, Barbara Wrede, Julia Ziegler, Simone Zaugg

[1]<https://www.mitost.org/>. Mitost e.V. ist ein aus unserer Sicht sehr vertrauenswürdiger Verein, der sich seit Jahren mit künstlerischen Projekten in Osteuropa engagiert, Austausch fördert und momentan eine große Unterstützungsaktion für die Ukraine und exilierte Künstler:innen in „unserem Sinne“ durchführt.





**Mariel Gottwick**, Flammendes Hähnchen E.A. (aus der Serie "Bilder vom Essen")  
2015, Fotografie auf Alu-Dibond, 60 x 40 cm



**Matthias Beckmann**, Teehaus im Museum für Asiatische Kunst im Humboldt Forum  
2021, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21cm



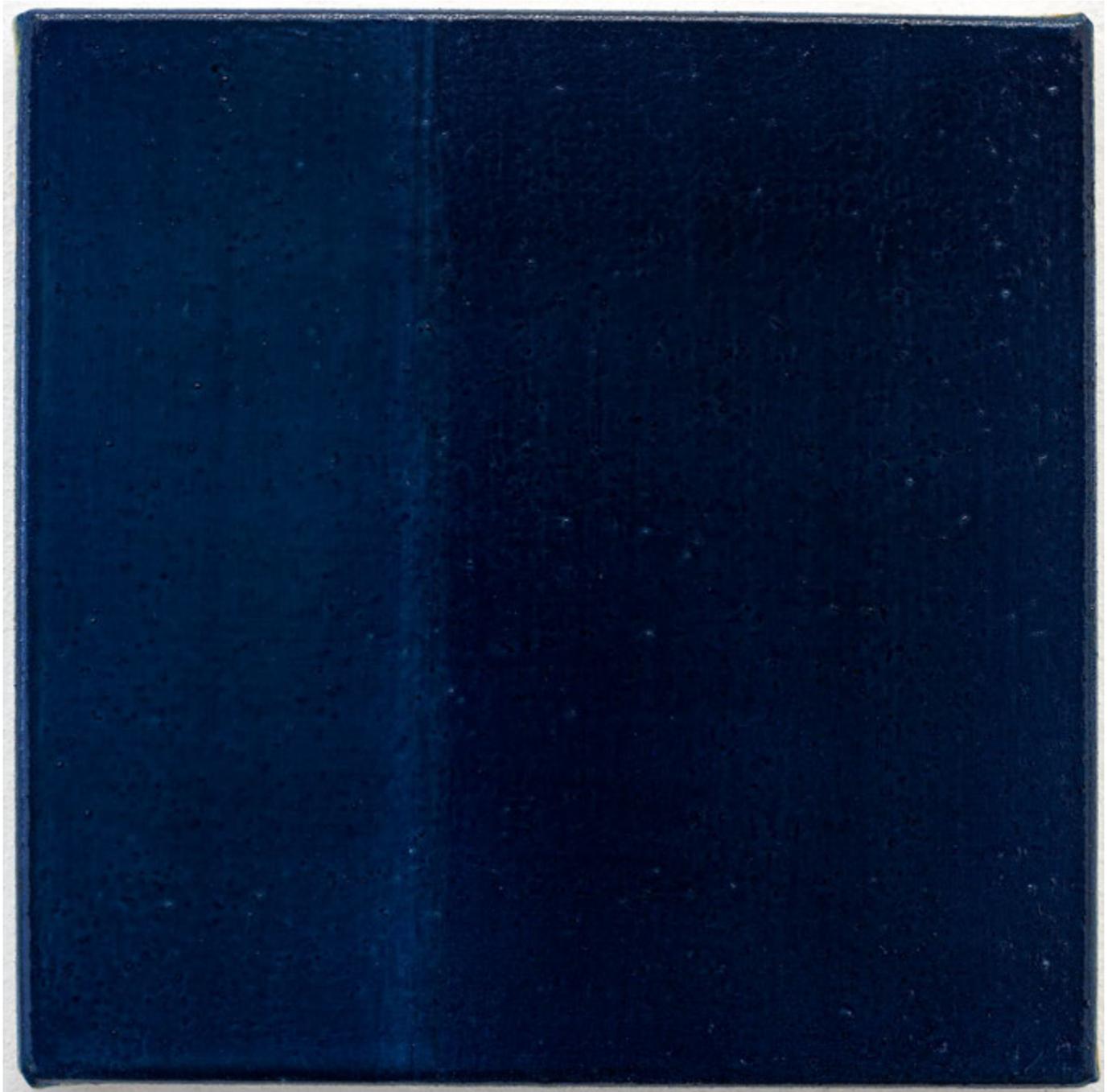
**Peter Hock**, Split, 2021, 2015, Print, Collage, Kohle auf Papier, 27 x 19 cm



**Nikos Kalaitzis**, Xana Zoe, 2022, Bleistift auf Papier, 35 x 25,5 cm



**Kirsten Heuschen**, o.T., 2015, Décollage, Cyanotypie, 24 x 30 cm



**Gabriele Schade-Hasenberg**, o.T., 2003, Öl auf Baumwolle, 30 x 30 cm



MÄDCHEN VOM ERECHTHEION AUF DER BERG IN ATHEN.  
Um 410 v. Chr. London.

47

*[Handwritten signature]* 2021



**Petra Lottje**, o.T., 2021, 2021, Acryl & Bleistift auf Papier, 24 x 30 cm



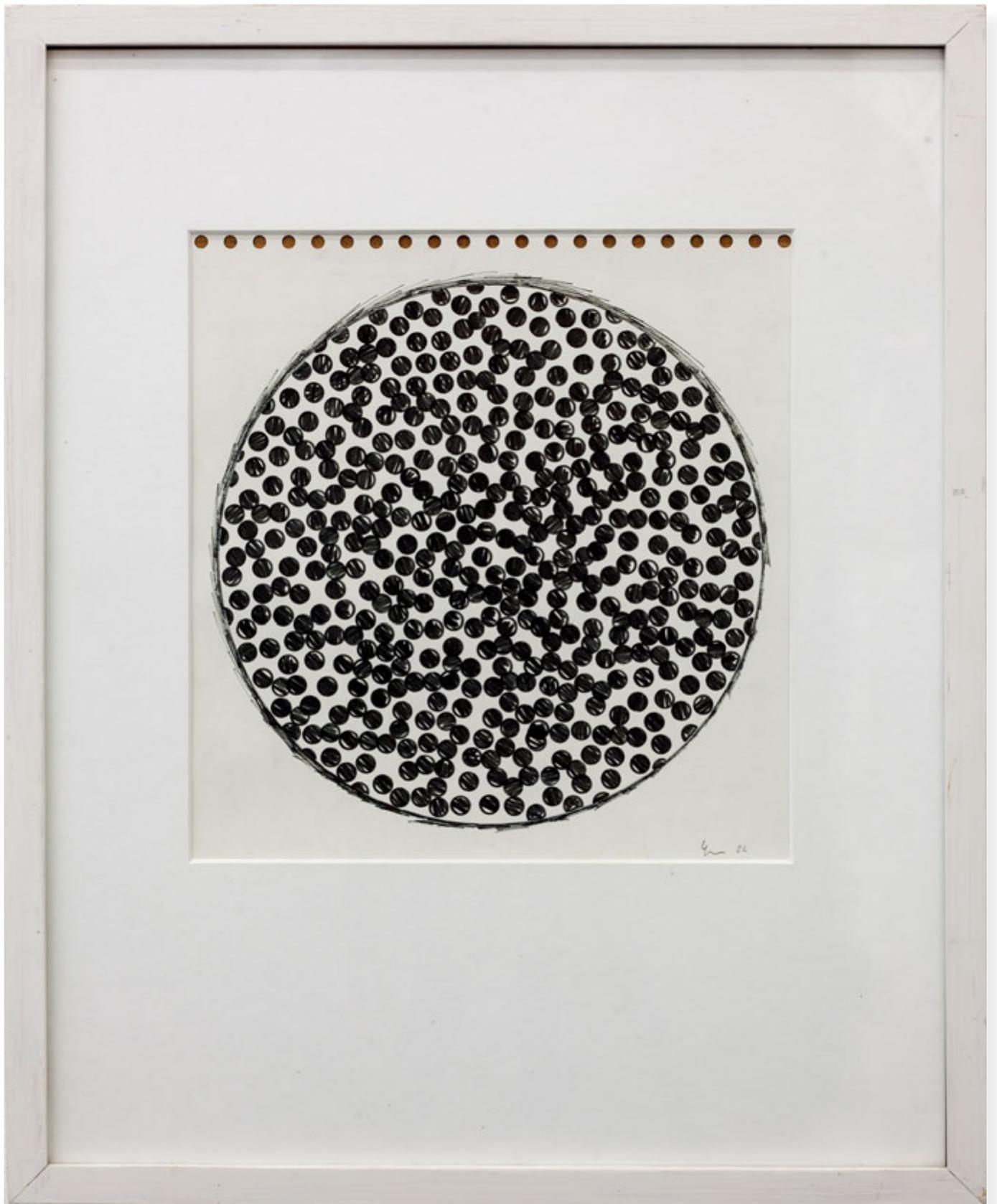
**Henning Kappenberg**, Krim, 2015, Tiefdruck auf Papier, überarbeitet, 24 x 30 cm



**Kati Gausmann**, o. T. (aus der Serie "drift"),  
2021, Latexdruck von Lavabrocken vom Fagradalsfjall aus Island, Stempelfarbe, 20,5 x 25 cm



**Ayumi Rahn**, racoons, 2021 Aquarell, Papier 30 x 21 cm



**Marco Goldenstein**, o.T. (TH2), 2022 Marker on Paper, Zeichnung 24 x 24 cm (52 x 42 cm)



**Ursula Antesberger, o.T., 2019 Öl auf Leinwand 30 x 40 cm**



**Simone Zaugg**, Im Grünen fing es an, 2009 Fotografie (mit Rahmen) 18 x 27,2 cm



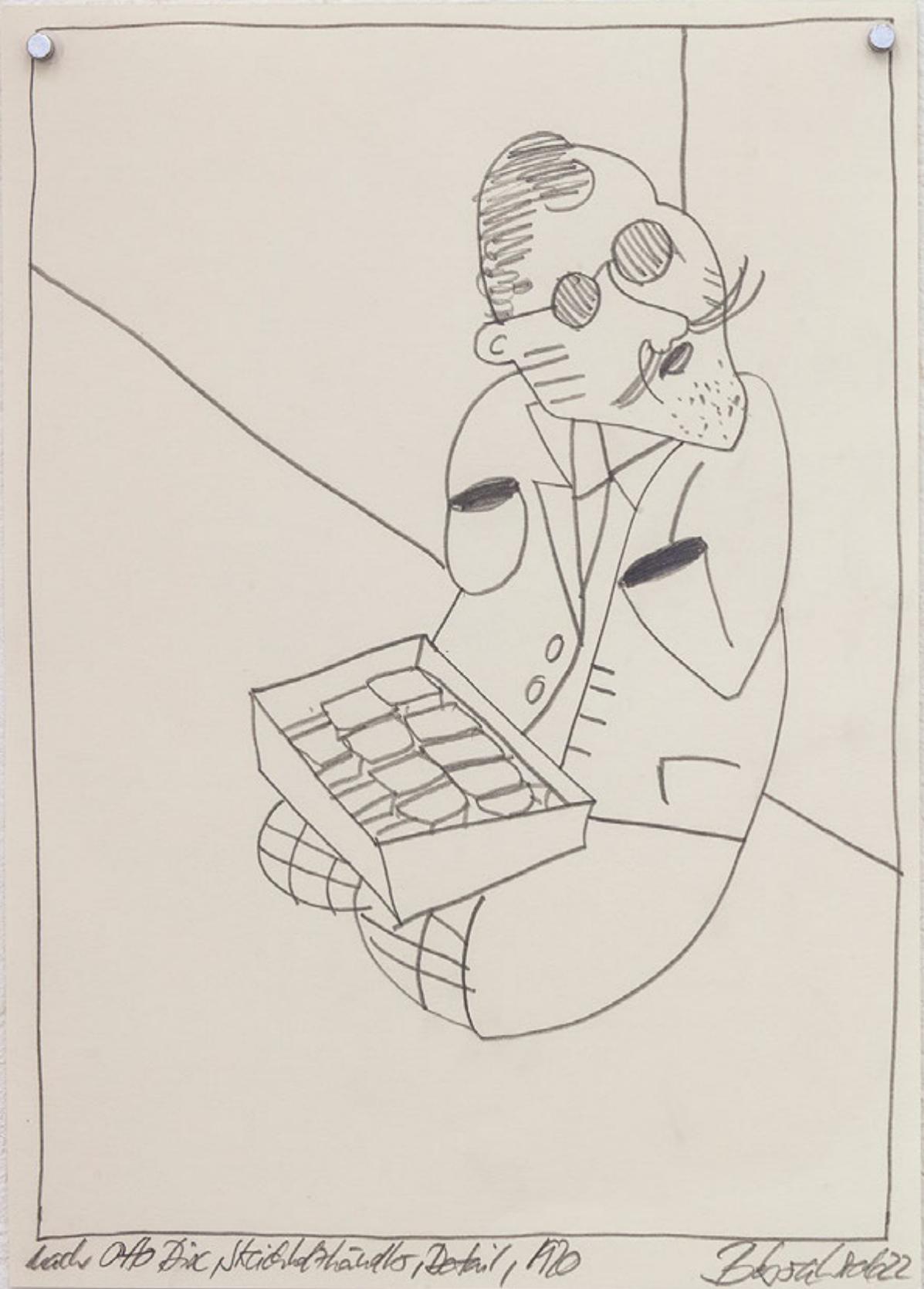
**Julia Ziegler**, Brandenburg Sommer, 2012 Acryl auf Papier 29,5,x 20,5 cm



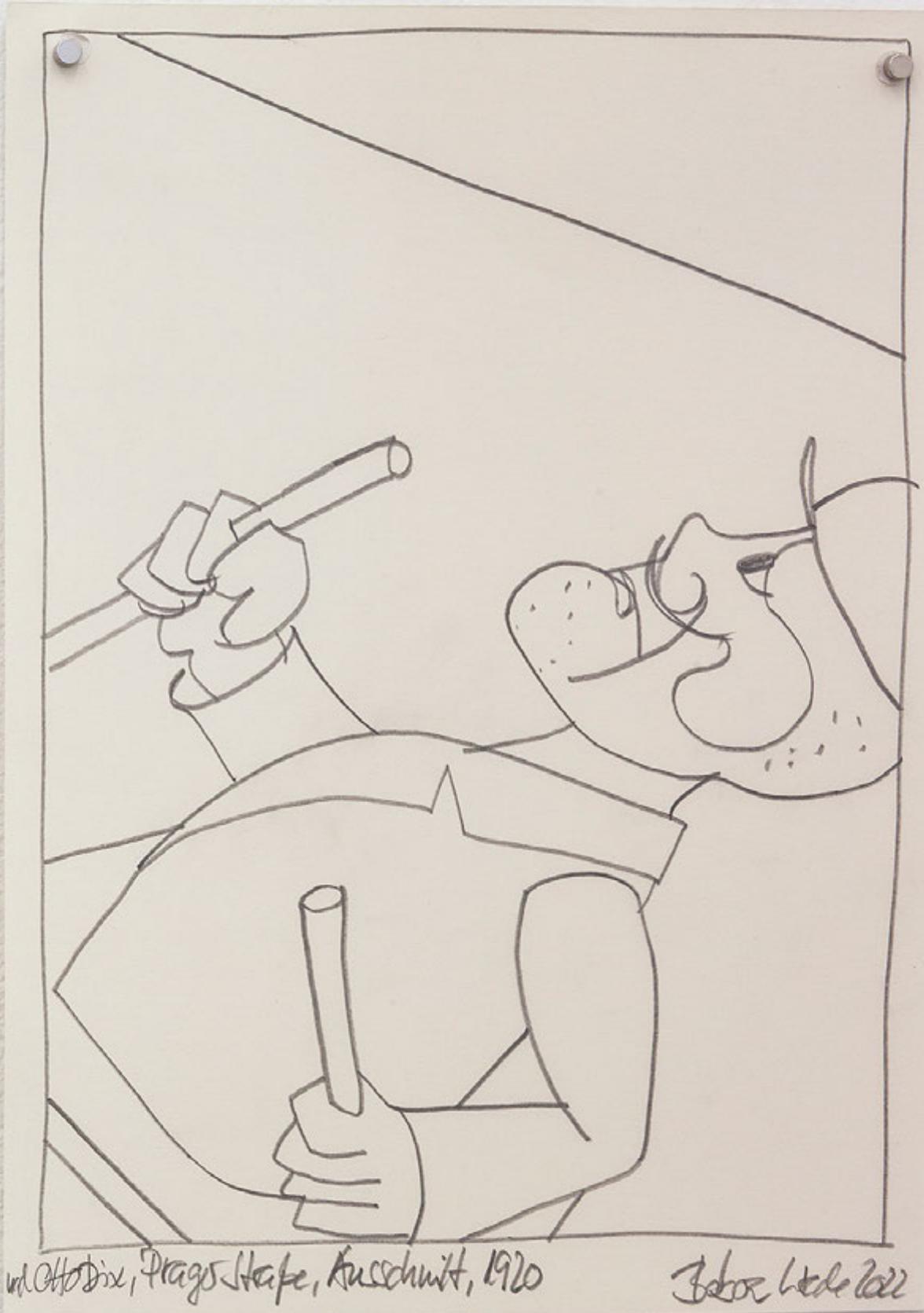
**Niina Lehtonen Braun**, o.T., 2022 Collage auf Papier, gerahmt 29,7 x 21 cm



**Friederike Linssen**, angels, 2013, 2 Lithographien, je 42 x 30 cm



**Barbara Wrede**, Steichholzändler (nach Otto Dix), 2022, Bleistift auf Papier 29,7 x 21 cm



**Barbara Wrede**, Prager Straße (nach Otto Dix), 2022 Bleistift auf Papier 29,7 x 21 cm



**Pfelder**, Pause, 2013 Fotografie (mit Rahmen) 14,6, x 19,5 cm



**Ophelia Beckmann**, 2019-04-Strauss-10-00018-a-hg, 2019, Fineart Inkjetprint auf Museo Max 24 x 29,8 cm



**Jeong Heehyun**, Mir, 2019 Öl auf Leinwand 40 x 50 cm



**Irene Anton**, Clandestine II, 2011 Mixed Media 20 x 29 x 7 cm



**Ulrike Dornis**, aus der Reihe "Arabeske", 2021 Öl auf MDF 30 x 21,5 cm



**Michaela Winter**, stony world, 2020 Radierung auf Büttenpapier 22,5 x 24,5 cm



24 9628 E.A.

**Jakob Kirchheim**, Putins Zeugen, 2022 Linoldruck/Papier 21 x 29,7 cm



**Stephanie Mohnhaupt**, *Wie?*, 2017 Kohle auf Papier 29,7 x 42 cm



**beate maria wörz**, aus der Serie "Schattenzeichnungen" Stifte und Aquarell 30 x 30 cm



**Barbara Duisberg**, „Kunstreport“, 2015/2020, 1Teil aus einer 48-teiligen Serie, mixed media, 24 x 24 cm



**Barbara Duisberg**, Nacht, 2016, Schellack und Tusche auf Schlagmetall, 43 x 55 cm



**Claudia von Funcke**, String Orchestra 1, 2022, Canson Platine FibreRag, fine art print, 18 x 12 cm



**Barbara Duisberg**, „Weihnacht“, 2017, mixed media, Durchmesser 12 cm



**Iris Hillmeister-Becker**, Fliegende Hörner, 2002, Acryl auf Pappe, 30 x 40 cm



**Wolfgang Hille**, o.T., o.J., Mischtechnik/zweiteilig, 16 x 11 cm / 10 x 15 cm



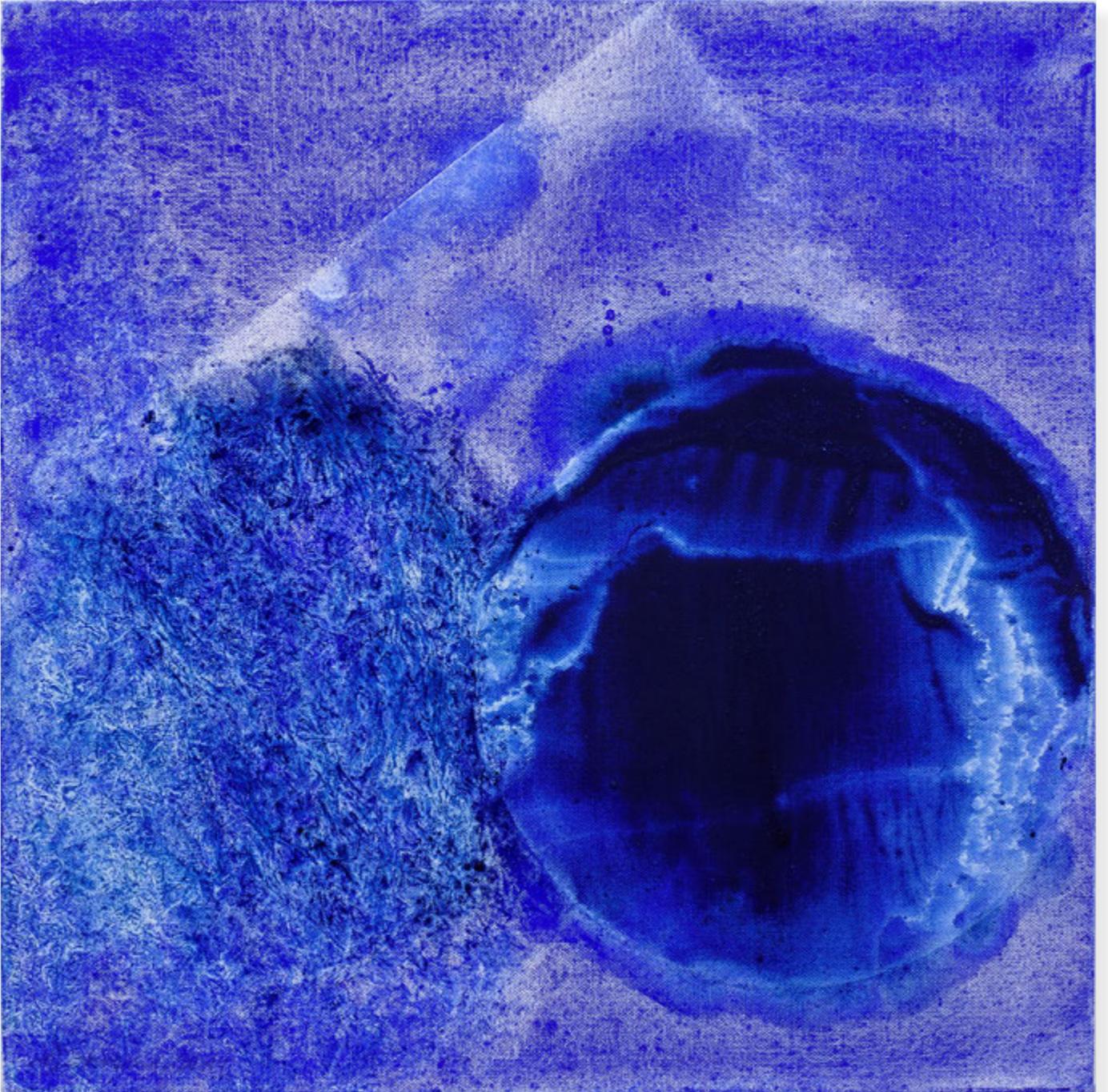
**Iris Hillmeister-Becker**, o.T., 2005 Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm



**Iris Hillmeister-Becker**, o.T., 2005 Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm



**Deborah S. Phillips**, Paysage Bleu, 2013, Acryl auf LKW-Plane 29,5 x 42,5 cm



**Friederike Hammann**, Lebender Kristall, 2016, Acryl auf Baumwolle 50 x 50 cm



**Kirsten Heuschen**, o.T. 2017, Décollage, Cyanotypie, 29,7 x 21 cm



**Andreas Haltermann, COMMUNICARE, 2020,**  
Mixed Media Objekt, Siebdruck auf Mund-Nasen-Schutzmaske 25 x 25 x 5 cm



**Matthias Surges**, o.T., 2014, Collage, 20 x 20 cm (30 x 30 cm mit Rahmen)



Susanne Britz, Dreirad, 2013/2021, signierter Pigmentdruck mit Collage 42 x 30 cm



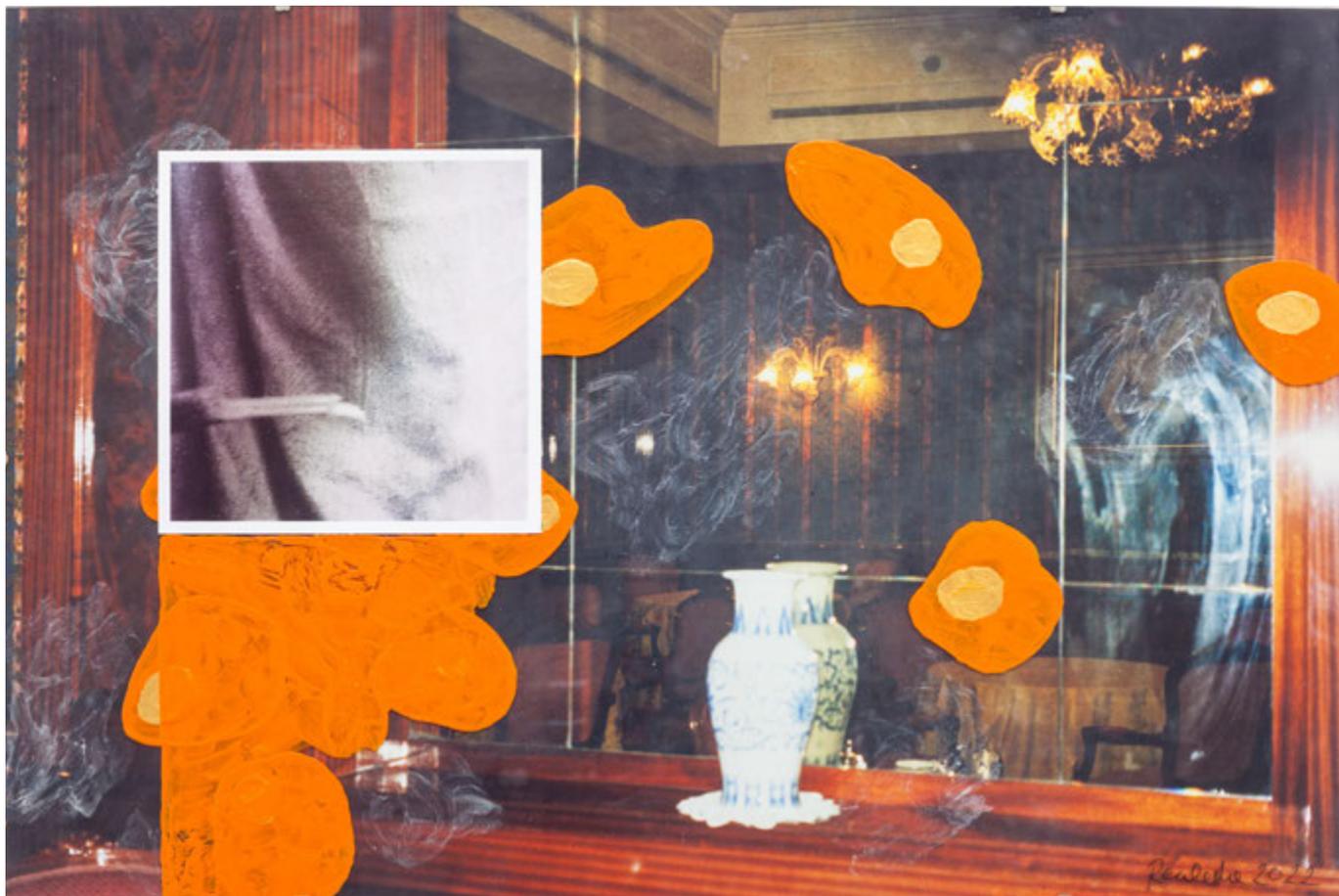
**Saeed Faroqhi**, o.T. Flag, 2019, Öl auf Leinwand 25 x 20 cm



**Barbara Müller**, Denaturation, 2022, Farbstift auf Papier, 21 x 29,7 cm



**Jens Hanke**, Our Garden was the Envoy of the Neighbours, 2021, Öl auf grundiertem Papier 28,5 x 38,5 cm



**Jens Reulecke**, Frühstück in Rom, 2022, Fotocollage, Acryl und Kleber auf Glas, 30 x 45 cm



**Ursula Antesberger**, o.T., 2017, Öl auf Papier, Transparentpapier, 40 x 29,5 cm



**Christoph Beer**, Carry the Cactus, 2022, Mischtechnik auf Leinwand, 18 x 24 cm



**Frauke Boggasch**, o.T. (aus der Reihe „fantômes“), 2022, Öl auf Holz, 29,8 x 19,7 x 1,5 cm

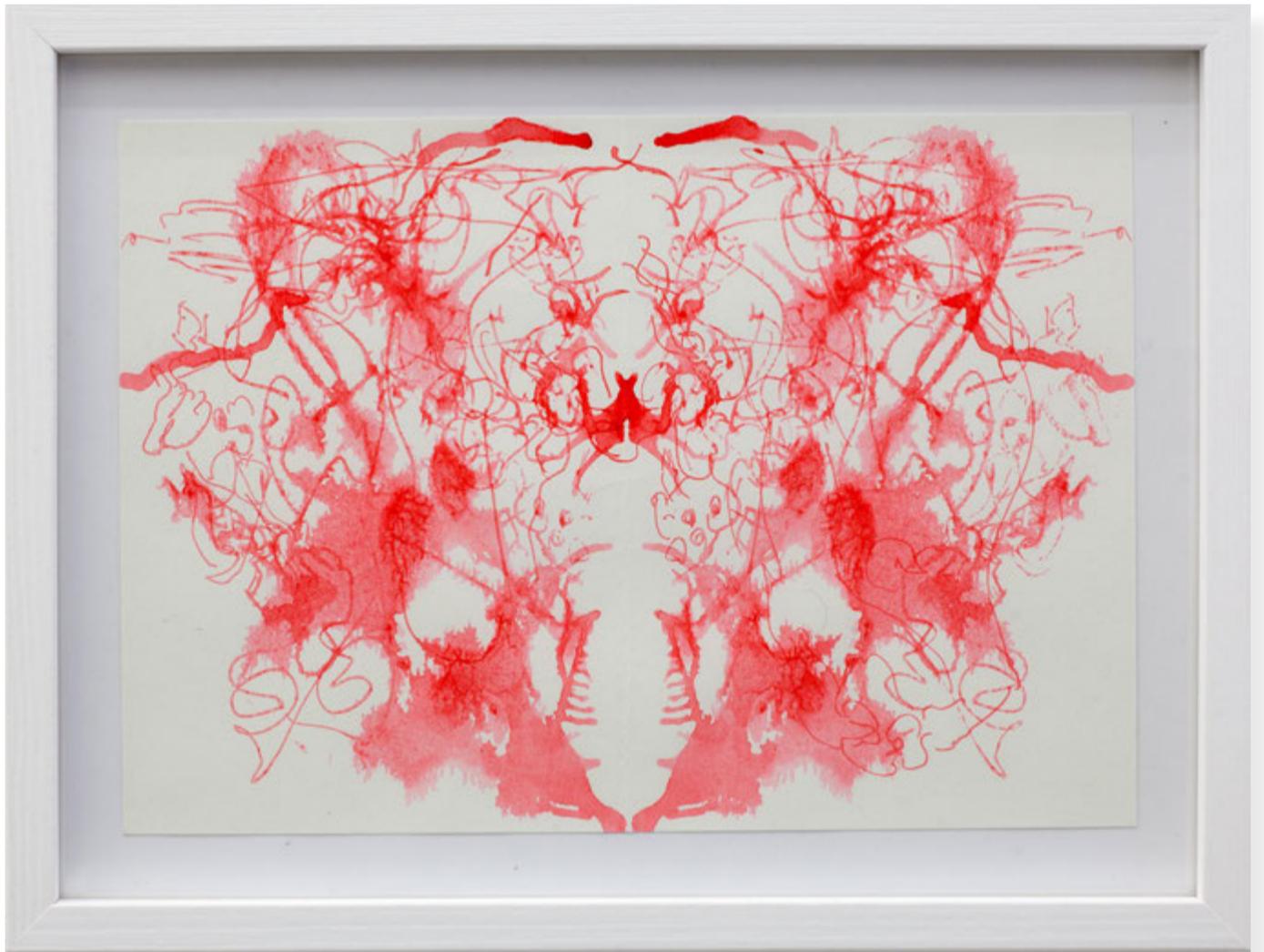


**Barbara Wrede**, Köpfe, 1994, Öl auf Leinwand, 24 x 18 cm, in Passepartout



*Barbara Wrede 1994*

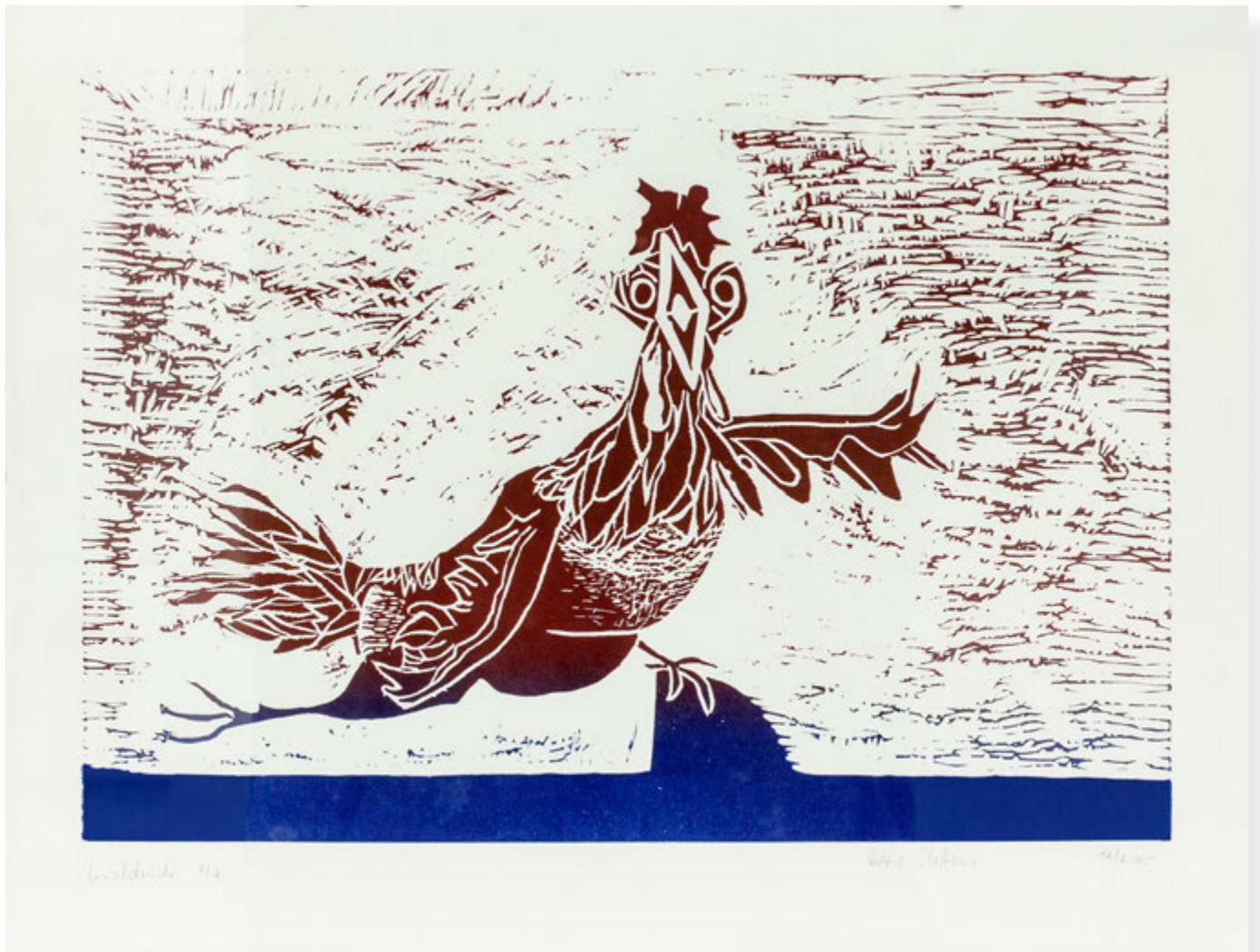
**Barbara Wrede**, Köpfe, 1994, Öl auf Leinwand, 24 x 18 cm, in Passepartout



**Nadja Schöllhammer**, *Twins (XXII)*, 2020, Tusche auf Papier, 20 x 15 cm



Sigrid Weise, Whin? Nr.11, 2019, Collage & Leporello, 25 x 24 cm



**Doris Steffens, Alarm!, 2005, Linoldruck, 30 x 40 cm**



**Anne Brannys**, Detail/Monade (Walter Benjamin), 2022, Tuschestift auf Transparentpapier, ca. 30 x 100 cm



**Ulrich Vogl**, Window Hammershoi, 2018, Collage, Postkarte & Glas, 34 x 27 cm