

KÜNSTLER:INNEN FÜR KÜNSTLER:INNEN



help for artists and human rights

Der in Czernowitz (damals Österreich heute Ukraine) geborene Charles Kasriel Bliss musste vor den Nationalsozialisten fliehen. Er entwickelte nach dem 2. Weltkrieg die Universalschrift Bliss, die für Menschen der unterschiedlichsten Sprachen verständlich sein soll.

Benefizaktion

für ukrainische und exilierte russische
und belarussische Künstler:innen

7. Mai 2022 bis 19. Juni 2022

Vernissage: Freitag, 6. Mai 2022, 19.00 Uhr

Ausstellungsende: Sonntag, 19. Juni 2022, 18.00 Uhr

Mainzer Straße 42
12053 Berlin

Mi bis So 14 - 20 Uhr
030 - 568 219 64
info@kunstverein-neukoelln.de

Kunstverein Neukölln



KÜNSTLER:INNEN FÜR KÜNSTLER:INNEN

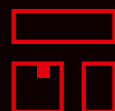
Der Kunstverein Neukölln reagiert auf die akut sehr dramatische Situation von exilierten ukrainischen, russischen und belarussischen Künstler:innen: Für jene Menschen also, die im Zusammenhang der kriegerischen Auseinandersetzung in der Ukraine ihr Land verlassen mussten. Zugleich wollen wir auch jene russischen und belarussischen Künstler:innen und Intellektuellen nicht vergessen, die ihrem Protest gegen ihre Regierungen nur durch eine Ausreise Ausdruck verleihen konnten, die de facto also ebenfalls ins Exil gegangen sind.

Aus diesem Grund haben wir die Idee entwickelt, im Ausstellungszeitraum eine Benefizausstellung zu veranstalten. Künstler:innen, die dem Kunstverein Neukölln nahe stehen, haben Werke gespendet, die dann zu einem Preis von 250 € (oder gerne mehr) verkauft werden. Die Verkaufserlöse werden der Organisation MitOst.e.V. zu 100 % zur Verfügung gestellt. Die Mitarbeiter:innen von MitOst koordinieren momentan Hilfen für die oben angesprochenen, aus ihren Ländern vertriebenen Menschen. Dazu gehören neben Ukrainer:innen und Russ:innen inzwischen auch Viele, die Weißrussland verlassen.

Unterstützen Sie nun bitte unsere Aktion durch den Kauf von Kunst für einen guten Zweck!

Wir bedanken uns für die gespendeten Werke bei: Ursula Antesberger, Irene Anton, Matthias Beckmann, Ophelia Beckmann, Christoph Beer, Frauke Boggasch, Anne Brannys, Niina Lehtonen Braun, Susanne Britz, Ulrike Dornis, Barbara Duisberg, Claudia von Funcke, Kati Gausmann, Marco Goldenstein, Mariel Gottwick, Andreas Haltermann, Friederike Hamann, Jeong Heehvun, Jens Hanke, Kirsten Heuschen, Iris Hillmeister-Becker, Wolfgang Hille, Peter Hock, Nikos Kalaitzis, Henning Kappenberg, Friederike Linssen, Petra Lottje, Stephanie Mohnhaupt, Barbara Müller, Pfelder, Deborah S. Phillips, Ayumi Rahn, Jens Reulecke, Gabriele Schade-Hasenberg, Nadja Schöllhammer, Doris Steffens, Martin Steffens, Matthias Surges, Ulrich Vogl, Sigrid Weise, Michaela Winter, beate maria wörz, Barbara Wrede, Julia Ziegler, Simone Zaugg

[1]<https://www.mitost.org/>. Mitost e.V. ist ein aus unserer Sicht sehr vertrauenswürdiger Verein, der sich seit Jahren mit künstlerischen Projekten in Osteuropa engagiert, Austausch fördert und momentan eine große Unterstützungsaktion für die Ukraine und exilierte Künstler:innen in „unserem Sinne“ durchführt.





Marcel Gottwick, Flammendes Hähnchen E.A. (aus der Serie "Bilder vom Essen")
2015, Fotografie auf Alu-Dibond, 60 x 40 cm



Matthias Beckmann, Teehaus im Museum für Asiatische Kunst im Humboldt Forum
2021, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm



Peter Hock, Split, 2021, Print, Collage, Kohle auf Papier, 27 x 19 cm



Nikos Kalaitzis, Xana Zoe, 2022, Bleistift auf Papier, 35 x 25,5 cm



Kirsten Heuschen, o.T., 2015, Décollage, Cyanotypie, 30 x 24 cm



Gabriele Schade-Hasenberg, o.T., 2003, Öl auf Baumwolle, 30 x 30 cm



Martin Steffens, Mädchen von Erechtheion, 2021, Collage, Rahmen: 40 x 30 cm



Petra Lottje, o.T., 2021, Acryl & Bleistift auf Papier, 30 x 24 cm



Henning Kappenberg, Krim, 2015, Tiefdruck auf Papier, überarbeitet, 24 x 30 cm



Kati Gausmann, o. T. (aus der Serie "drift"),
2021, Latexdruck von Lavabrocken vom Fagradalsfjall aus Island, Stempelfarbe, 20,5 x 25 cm



Ayumi Rahn, racoons, 2021, Aquarell, Papier, 30 x 21 cm



Marco Goldenstein, o.T. (TH2), 2022, Marker auf Paper, Zeichnung, 24 x 24 cm (52 x 42 cm)



Ursula Antesberger, o.T., 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Simone Zaugg, Im Grünen fing es an, 2009 Fotografie (mit Rahmen), 18 x 27,2 cm



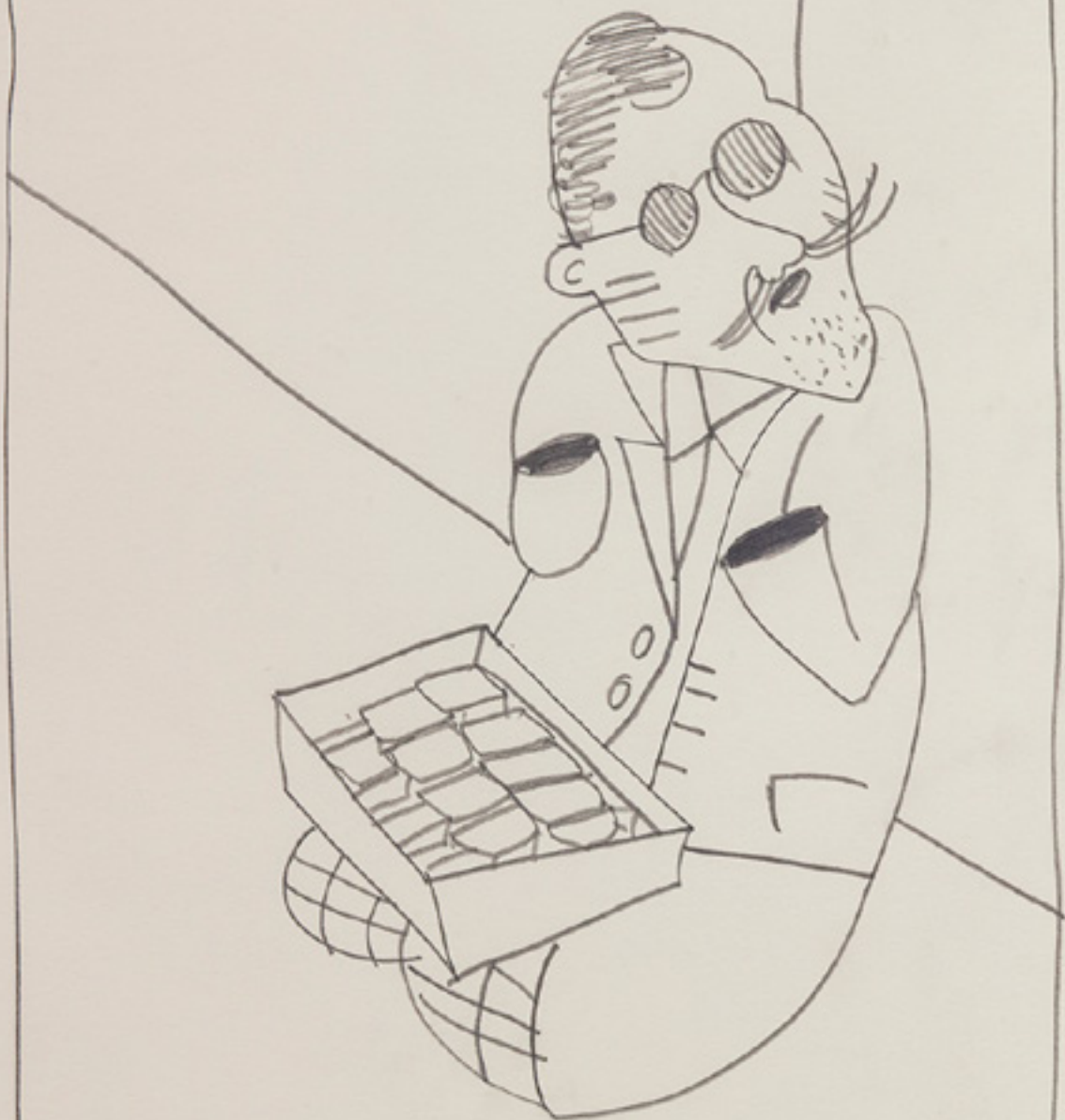
Julia Ziegler, Brandenburg Sommer, 2012, Acryl auf Papier, 29,5 x 20,5 cm



Niina Lehtonen Braun, o.T., 2022, Collage auf Papier, gerahmt, 29,7 x 21 cm



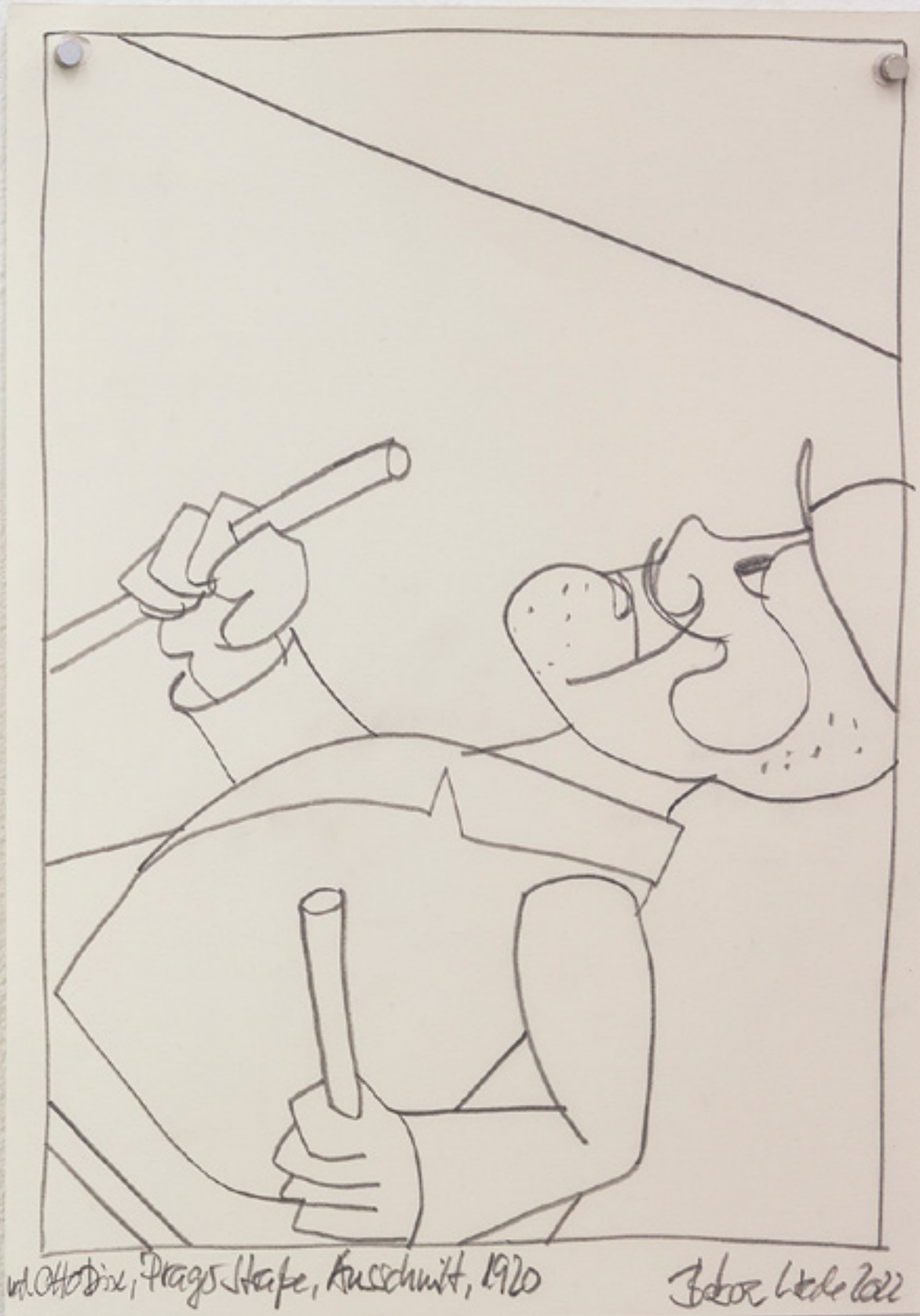
Friederike Linssen, angels, 2013, 2 Lithographien, je 42 x 30 cm



nach Otto Dix, Steichholzändler, Detail, 1920

Barbara Wrede 2022

Barbara Wrede, Steichholzändler (nach Otto Dix), 2022, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm



Barbara Wrede, Prager Straße (nach Otto Dix), 2022, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm



Pfelder, Pause, 2013, Fotografie (mit Rahmen) 14,6, x 19,5 cm



Ophelia Beckmann, 2019-04-Strauss-10-00018-a-hg, 2019, Fineart Inkjetprint auf Museo Max, 29,8 x 24 cm



Jeong Heehyun, Mir, 2019 Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm



Irene Anton, Clandestine II, 2011 Mixed Media, 29 x 20 x 7 cm



Ulrike Dornis, aus der Reihe "Arabeske", 2021, Öl auf MDF, 21,5 x 30 cm



Michaela Winter, stony world, 2020, Radierung auf Büttenpapier, 22,5 x 24,5 cm



Jakob Kirchheim, Putins Zeugen, 2022 Linoldruck/Papier, 21 x 29,7 cm



Stephanie Mohnhaupt, *Wie?*, 2017, Kohle auf Papier, 29,7 x 42 cm



beate maria wörz, aus der Serie "Schattenzeichnungen", Stifte und Aquarell, 30 x 30 cm



Barbara Duisberg, „Kunstreport“, 2015/2020, ein Teil aus einer 48-teiligen Serie, mixed media, 24 x 24 cm



Barbara Duisberg, Nacht, 2016, Schellack und Tusche auf Schlagmetall, 55 x 43 cm



Claudia von Funcke, String Orchestra 1, 2022, Canson Platine Fibre Rag, fine art print, 18 x 12 cm



Barbara Duisberg, „Weihnacht“, 2017, mixed media, Durchmesser 12 cm



Iris Hillmeister-Becker, Fliegende Hörner, 2002, Acryl auf Pappe, 30 x 40 cm



Wolfgang Hille, o.T., o.J., Mischtechnik/zweiteilig, 16 x 11 cm / 10 x 15 cm



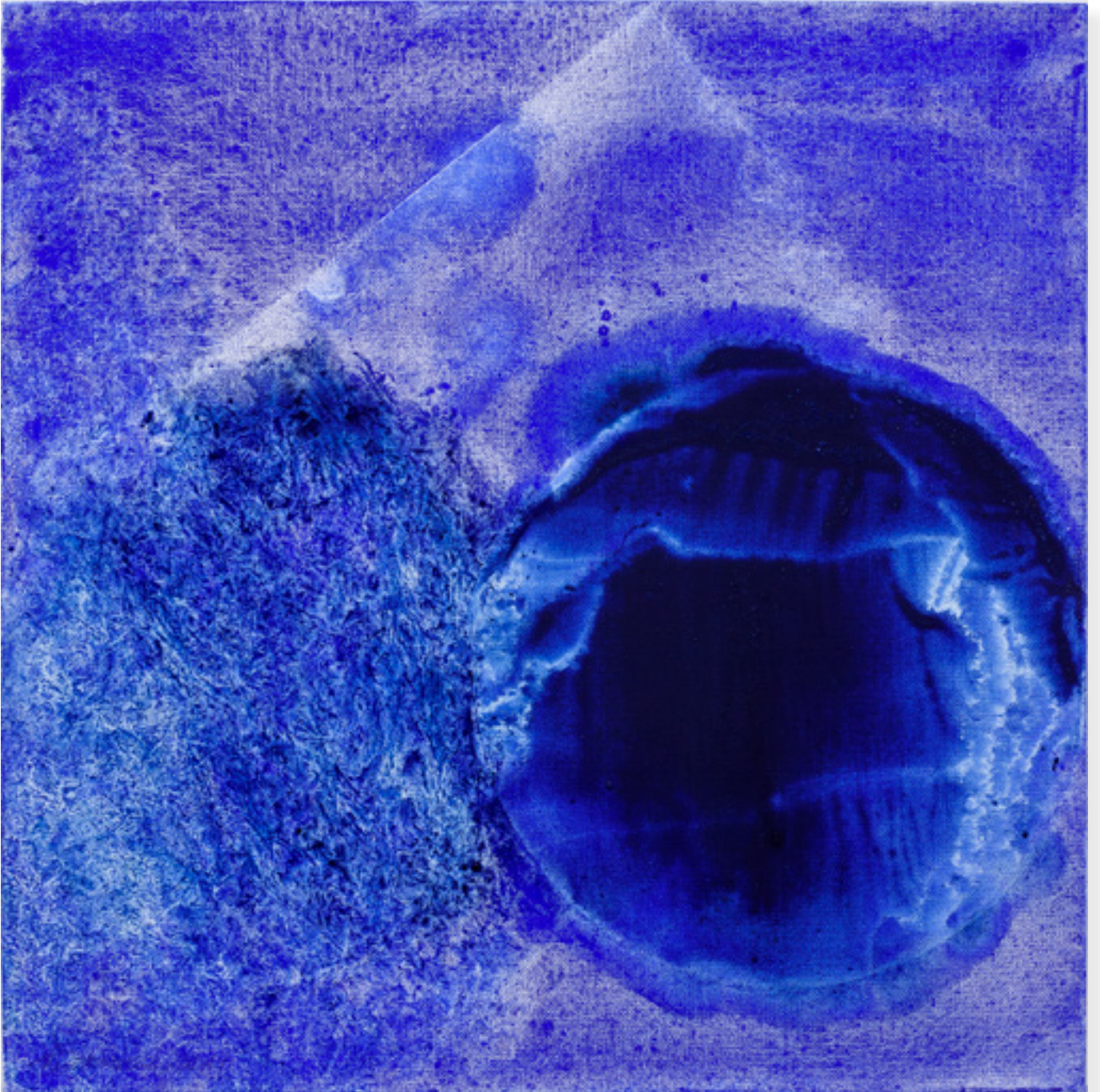
Iris Hillmeister-Becker, o.T., 2005, Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Iris Hillmeister-Becker, o.T., 2005, Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Deborah S. Phillips, Paysage Bleu, 2013, Acryl auf LKW-Plane 29,5 x 42,5 cm



Friederike Hammann, Lebender Kristall, 2016, Acryl auf Baumwolle, 50 x 50 cm



Kirsten Heuschen, o.T. 2017, Décollage, Cyanotypie, 29,7 x 21 cm



Andreas Haltermann, COMMUNICARE, 2020,
Mixed Media Objekt, Siebdruck auf Mund-Nasen-Schutzmaske, 25 x 25 x 5 cm



Matthias Surges, o.T., 2014, Collage, 20 x 20 cm (30 x 30 cm mit Rahmen)



Susanne Britz, Dreirad, 2013/2021, signierter Pigmentdruck mit Collage, 42 x 30 cm



Saeed Faroqhi, o.T. Flag, 2019, Öl auf Leinwand, 25 x 20 cm



Barbara Müller, Denaturation, 2022, Farbstift auf Papier, 21 x 29,7 cm



Jens Hanke, Our Garden was the Envoy of the Neighbours, 2021, Öl auf grundiertem Papier 28,5 x 38,5 cm



Jens Reulecke, Frühstück in Rom, 2022, Fotocollage, Acryl und Kleber auf Glas, 30 x 45 cm



Ursula Antesberger, o.T., 2017, Öl auf Papier, Transparentpapier, 40 x 29,5 cm



Christoph Beer, Carry the Cactus, 2022, Mischtechnik auf Leinwand, 18 x 24 cm



Frauke Boggasch, o.T. (aus der Reihe „fantômes“), 2022, Öl auf Holz, 29,8 x 19,7 x 1,5 cm



Barbara Wrede, Köpfe, 1994, Öl auf Leinwand, 24 x 18 cm, im Passepartout



Barbara Wrede, Köpfe, 1994, Öl auf Leinwand, 24 x 18 cm, im Passepartout



Nadja Schöllhammer, *Twins (XXII)*, 2020, Tusche auf Papier, 15 x 20 cm



Sigrid Weise, *Wohin? Nr.11*, 2019, Collage & Leporello, 25 x 24 cm



Doris Steffens, Alarm!, 2005, Linoldruck, 30 x 40 cm



Anne Brannys, Detail/Monade (Walter Benjamin), 2022, Tuschestift auf Transparentpapier, ca. 100 x 30 cm



Ulrich Vogl, Window Hammershoi, 2018, Collage, Postkarte & Glas, 34 x 27 cm